¡EL MAGAZINE OFICIAL DE PANINI CÓMICS ESPAÑA!

paniniCONFIDENCIAL

#39

DEVILMAN

BIENVENIDO AL MUNDO DE GO NAGAI

EJEMPLAR GRATUITO. PROHIBIDA SU VENTA

panini COMICS

DEMONOLOGÍA JAPONESA

UNO DE LOS TÍTULOS MÁS IMPORTANTES DE GO NAGAI POR FIN EN ESPAÑA

POR ORIOL ESTRADA

Go Nagai (Wajima, 1945) es conocido en occidente por haber creado uno de los mecha más famosos del manga y el anime: el gigante metálico Mazinger Z. De hecho, en España la obra se convirtió en todo un fenómeno, y prueba de ello es que hasta hace poco lo único que se había publicado en español del autor eran obras derivadas de las aventuras originales de Koji Kabuto. En Japón las cosas son distintas, son varias las obras de Go Nagai que han calado entre el público, siendo uno de los mangaka más influyentes y reconocidos de la historia del manga. Uno de los títulos más reputados es *Devilman*, que ha conseguido vender la friolera de 50 millones de tomos desde su publicación. En esas cifras se mueven también otros grandes éxitos del manga como *Ranma ½*, *City Hunter* y *Yu Yu Hakusho*, pero todas estas series tienen entre 19 y 40 tomos publicados, mientras que *Devilman* ha conseguido llegar a esos 50 millones con una serie cuyas ediciones son de 3 o 5 tomos en total.

En 1968, **Go Nagai**, que hasta entonces había sido ayudante de **Shotaro Ishinomori**, también conocido como el **Rey del Manga**, debutó en una nueva revista de la editorial **Shueisha**, una que quería hacer la competencia a las más grandes del mercado, la *Shonen Magazine* y la *Shonen Sunday*, pero apostando por nuevos talentos. La revista *Shonen Jump* publicó su primer número con **Harenchi Gakuen**, una historia de un instituto lleno de profesores y chavales pervertidos, considerado el primer manga *ecchi*. El título

escandalizó a la conservadora sociedad japonesa de la época, convirtiendo a su autor en una especie de enemigo público número uno. Cuando se decidió terminar la serie, **Nagai** se vengó con un apoteósico final, en el que las asociaciones de padres atacaban con tanques el instituto de marras y hacían que todo volase por los aires. Desde entonces, la carrera de **Go Nagai** estuvo marcada por la provocación y por expandir los límites de lo políticamente correcto, cuestionando la moral y la ética. La violencia, el erotismo y la temática diabólica han sido fieles acompañantes del autor a lo largo de su carrera, y posiblemente ***Devilman*** sea la obra donde todos esos ingredientes encajaron de la mejor manera posible. De hecho, el propio autor confiesa que puso mucho esfuerzo y mucho de sí mismo en la creación de este manga. Le dejaba agotado, y para descansar un poco y hacer algo más divertido acabó creando precisamente *Mazinger Z*; que para su sorpresa, siendo sólo un pasatiempo, acabaría siendo un anime mítico.

La semilla de la creación del icónico personaje medio hombre medio humano la puso su anterior trabajo: *Mao Dante* (1971). Una pesadilla grotesca inspirada en *La Divina Comedia* que cuestiona el maniqueísmo de la dicotomía Dios/Bueno y Demonio/Malo, convirtiendo al malo de la película en el protagonista. El manga fue un gran éxito y llamó la atención de **Toei Animation**, los famosos estudios de animación. Pero para convertirla en una serie para televisión les parecía una historia demasiado cruda, así que le pidieron a **Go Nagai** que reformulara la propuesta y añadiera un toque más "superheroico". El autor trabajó con la serie de televisión en mente, pero como era habitual en la época, el estreno vendría apoyado por una versión manga que aparecería un poco antes en la revista *Shonen Magazine*. **Nagai** se encontró entonces con la posibilidad de contar la misma historia pero con enfoques muy diferentes. La serie de animación se dirigía a un público más joven, y aunque la premisa de un demonio que lucha contra demonios seguía siendo rompedora,

fue realmente en el manga donde el autor pudo dar rienda suelta a sus inspiraciones más demoníacas y salvajes, ya que la media de edad del lector era algo superior.

Así fue cómo se gestó la historia de **Akira Fudo**, un jovencito introvertido y huérfano que es pura bondad. Su amigo, **Ryo Asuka**, lo acaba involucrando en las investigaciones arqueológicas de su padre, que encontró una extraña máscara que permite ver cómo era el mundo hace varios miles de años cuando estaba dominado por los demonios. **Ryo**, intentando prevenir una invasión demoníaca, cree que **Akira** es el candidato ideal para hacerse con los poderes demoníacos y lo lleva a una fiesta clandestina. La fiesta se desmadra y acaba estallando una violencia tal que atrae a los demonios. **Akira** es poseído por **Amon**, señor de la guerra, pero como **Ryo** imaginaba, su amigo es capaz de mantener su conciencia, mantiene el demonio a raya pero al mismo tiempo puede controlar sus poderes. Se ha convertido en una mezcla de humano y demonio: **Devilman**. A partir de ese momento el protagonista se enfrentará a otros demonios, preparándose para una futura guerra demoníaca a escala planetaria.

Devilman es un manga fruto de su tiempo. La influencia de la cultura *hippie*, de la psicodelia e incluso del *new age* de la época impregna muchas de las escenas, especialmente la de la discoteca, pero también en la forma que tiene **Nagai** de caracterizar y mos-

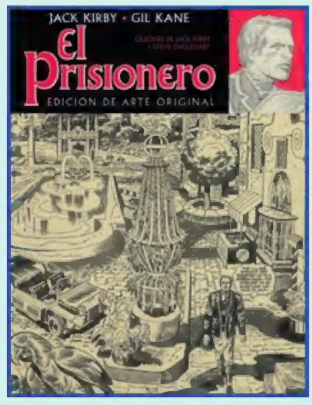
trar sus demonios. Para una revista *shonen*, dirigida a un público adolescente, el impacto tuvo que ser mayúsculo por la violencia y la crueldad que mostraba. No es extraño que las asociaciones de padres pusieran una vez más el grito en el cielo y se quejaran amargamente por la publicación de ***Devilman***. Pero a pesar de las apariencias, **Go Nagai** se ha definido siempre como un pacifista, y defiende que las monstruosidades que suele mostrar en sus obras no son más que un reflejo de la humanidad. Los demonios son una sencilla metáfora de la naturaleza bélica del humano, de la pulsión agresiva que nos lleva a estar siempre enfrentados los unos con los otros. Para el autor, el suyo es un manga de denuncia, y esos habituales cataclismos con los que suele terminar muchos de sus títulos son una sencilla advertencia de hacia dónde podría dirigirse la humanidad si no pone fin a la violencia. En ese sentido, ***Devilman*** es probablemente un título que, a pesar de sus más de 40 años, es más vigente que nunca (como ha demostrado la espectacular adaptación *Devilman Crybaby* de **Masaki Yuasa** que se puede ver en **Netflix**). La deshumanización de los que no son como nosotros, la actitud agresiva y beligerante que parece imperar por todas partes, son como los demonios que **Go Nagai** describe en este fabuloso manga.

La cuidada edición de **Panini Manga** del manga original de ***Devilman***, que finalmente llega al mercado español en abril, consta de 3 volúmenes de aproximadamente 360 páginas, con portada y contraportada de tapa blanda y sobrecubierta, con un espectacular logo dorado, y un tamaño de 15x21 centímetros y periodicidad bimensual. Una magnífica oportunidad para conocer una de las obras más famosas del autor de *Mazinger Z*, un manga que influido a otros grandes autores como **Kentaro Miura** (***Berserk***), **Kazushi Hagiwara** (*Bastard!!*) e incluso **Hideaki Anno** (*Neon Genesis Evangelion*), para nombrar sólo unos pocos que han caído bajo el influjo demoníaco del ***Devilman*** original. ■

panini comics ESPAÑA

ABRIL DE 2019

UN KIRBY INÉDITO EN ESPAÑA



9788416986538

☐ EL PRISIONERO

Con The Prisoner: Original Art Edition

A finales de los años ochenta, Jack Kirby, Steve Englehart y Gil Kane acometieron un cómic basado en El Prisionero, la teleserie de culto británica. El cómic nunca llegó a ver la luz... ¡hasta ahora! Esta edición recupera un clásico maldito sepultado durante décadas.

Por Jack Kirby, Steve Englehart y Gil Kane

Libro en tapa dura. 72 pp.
Precio por determinar

9788491678786

☐ GALERÍA DE ENGENDROS

Un homenaje a los bestiarios medievales y los álbumes de cromos "monstruo" de nuestra infancia. Las criaturas que pueblan este álbum son creaciones originales, mientras que los textos aportan guiños satíricos acerca de la sociedad. El objetivo: maravillar e inquietar a partes iguales.

Por Tito Alberto y Raúlo Cáceres

Libro en tapa dura. 64 pp. 19,00 €

9788491678809

☐ WORLD OF WARCRAFT 6

Con World Of Warcraft: Curse Of The Worgen 1-5

"La maldición de los Huargen". Una serie de terribles asesinatos se está cebando con la ciudad amurallada de Gilneas. Un detective se dispone a descubrir a los autores, pero hay mucho más de lo que sospecha. Deberá sumergirse en décadas de historia: la de su propia familia y la de la ciudad misma.

Por Micky Nelson, James Waugh, Ludo Lullabi y Tony Washington

Libro en tapa dura. 152 pp. 15,00 €

9788491677154

☐ WARCRAFT: ALASOMBRA 1

Con Warcraft: Dragons of Outland 1

Jorad y la dragona Tyri se enfrentan a unos misteriosos dragones abisales, relacionados con Alasombra. ¿Qué esconden esos jóvenes, pero peligrosos, dragones? ¿Y quién intenta manipularlos?

Por Richard A. Knaak y Jae-Hwan Kim

Manga. 168 pp. 8,95 €

cubierta no definitiva

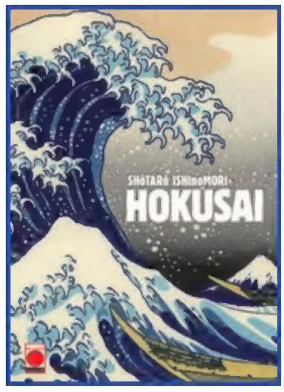
9788491678830

☐ DEVILMAN 1

Akira Fudo, un jovencito introvertido que es todo bondad, es poseído por Amon, demonio señor de la guerra, pero es capaz de mantenerlo a raya y controlar sus poderes. Se convierte en una mezcla de humano y demonio: Devilman. A partir de ese momento, se enfrentará a otros demonios y se preparará para una guerra a escala planetaria.

Por Go Nagai

Manga. 368 pp. 15,00 €



☐ HOKUSAI

En el siglo XIX vivió un artista japonés que causó una gran influencia sobre los impresionistas franceses: Katsushika Hokusai. El gran maestro del manga Shotaro Ishinomori ofrece una biografía completa de los 90 años de vida del gran artista del ukiyo-e, que cambió numerosas veces de nombre y residencia y llegó a autodenominarse Gakyô-rojin, "El viejo pintor loco".

Por Shotaro Ishinomori

Manga. 592 pp. 22,00 €

9788491678854

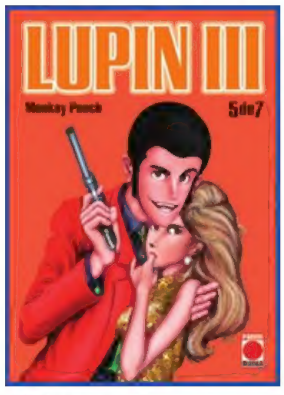
☐ ORIGIN 4

Tokio, 2048. Tokio se ha convertido en un nido de terroristas y criminales. Una extraña presencia ataca y asesina a la gente sin dejar rastro, una noche tras otra... ¿Qué son esas "cosas no humanas" que viven y se esconden en el mundo humano? ¿Y quién es Origin, la persona que se enfrenta a ellos?

Por Boichi

Manga. 192 pp. 7,95 €

9788491678823



☐ LUPIN III 5

Arsenio Lupin III es el nieto del famoso ladrón de guante blanco del mismo nombre creado por el escritor Maurice Leblanc. Convertido en personaje de manga por el autor Monkey Punch, Lupin III se ha convertido por méritos propios en todo un éxito.

Por Monkey Punch

Manga. 376 pp. 13,95 €

9788491678861

☐ GANTZ G 1

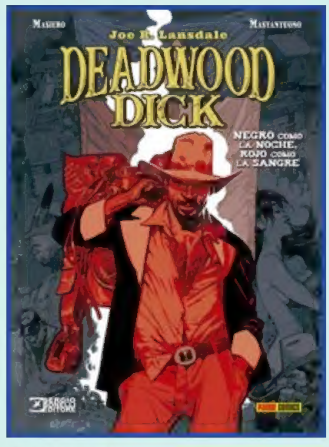
¡El manga más salvaje del siglo XXI sigue en Panini Comics! ¿Cuándo? ¿Cómo? ¿Dónde? ¿Por qué? La respuesta a todas esas preguntas se halla en Gantz. Acción, violencia, sangre, marcianos y chicas semidesnudas. That's Entertainment!

Por Hiroya Oku

Manga. 216 pp. 8,95 €

9788491678847

BONELLI



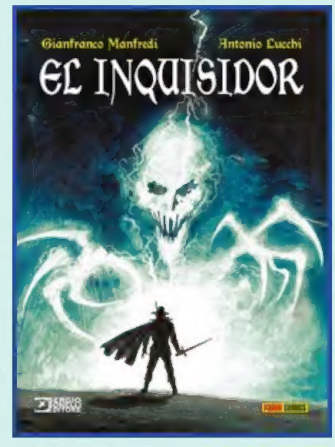
9788491678885

☐ DEADWOOD DICK: NEGRO COMO LA NOCHE, ROJO COMO LA SANGRE

Deadwood Dick se enrola entre los soldados del Noveno Regimiento de Caballería para huir de un linchamiento. Extraída de un relato de Joe R. Lansdale, fiel al estilo irreverente e ingenioso de inventiva e ironía del escritor tejano, esta novela gráfica nos catapulta a un Far West feo, sucio y malvado, donde la violencia reina sin oposición.

Por Michele Masiero y Corrado Mastantuono

Libro en tapa dura. 144 pp. 16,00 €



9788491678878

☐ EL INQUISIDOR

Galicia, España, 1610. Cuando la bella Amanda, acusada de magia negra, irrumpe en la existencia de Luis de Santiago, un inquisidor que no cree en la brujería, se dispone a entregar su vida para defender la de ella.

Por Gianfranco Manfredi y Antonio Lucchi

Libro en tapa dura. 128 pp. 16,00 €

TM y © 2018 Nik. Todos los derechos reservados.